

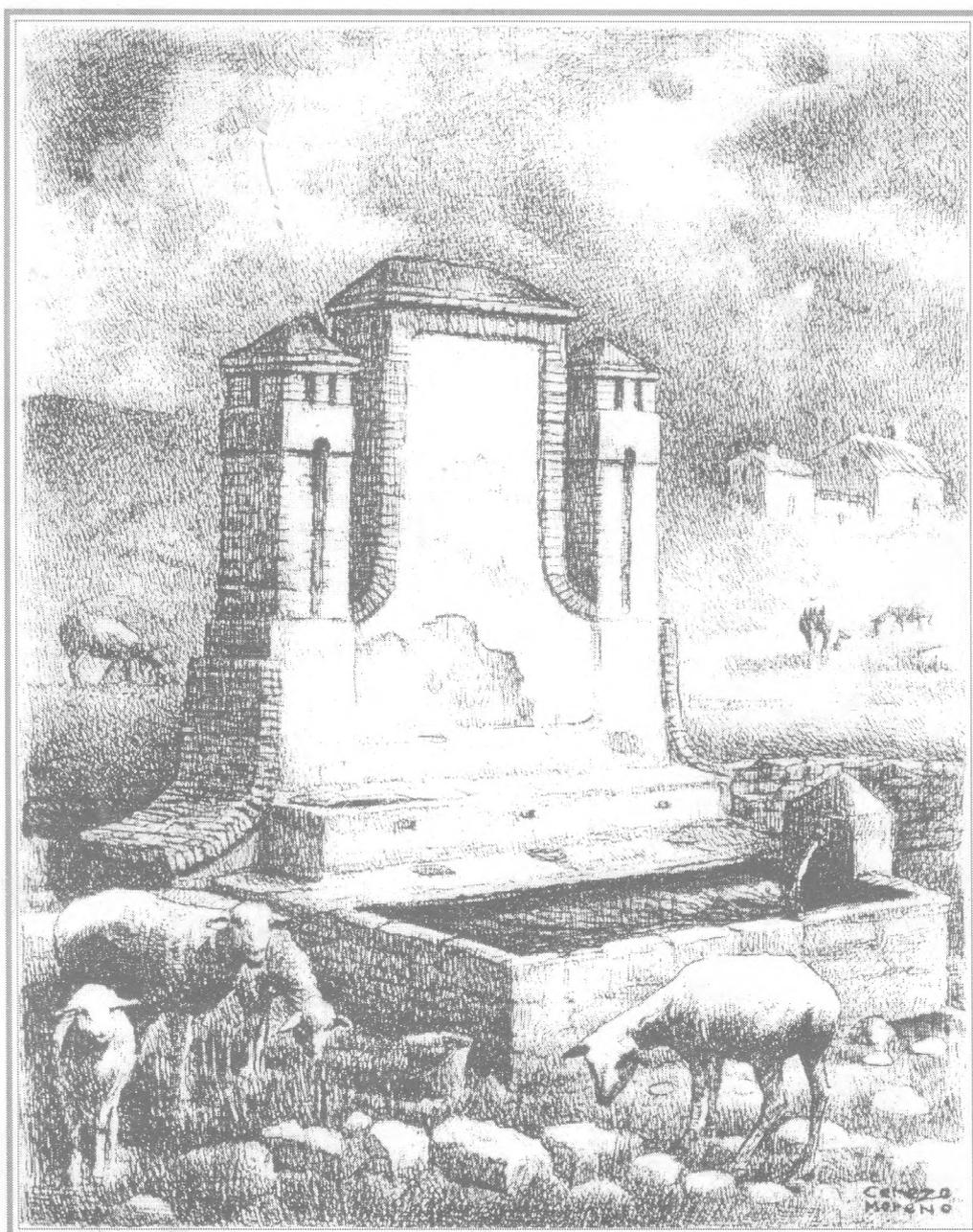
# PUEBLO Y CULTURA

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL



PATRONATO DE CULTURA  
EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE VILLATORRES

**OTOÑO-INVIERNO 98-99 - NÚMERO 8**



Dibujo «LAS PILAS DE VILLARGORDO».  
Francisco Cerezo Moreno - Villargordo



## EDITORIAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL  
OTOÑO-INVIERNO  
98-99

### EN ESTE NÚMERO

Pág. 2

#### PRÓLOGO

Miguel Ángel Navarro.

Pág. 3

#### COSTUMBRES POPULARES «PRIMAVERA».

Tomás Lendinez.

Pág. 3

#### LOS NUESTROS (D. LUIS SAGAZ ZUBELZU).

Miguel Ángel Navarro.

Pág. 4 a 6

#### PREGÓN DE FIESTAS DE SANTIAGO 98.

Pedro J. Agudo.

Pág. 7 a 9

#### APUNTES BIOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE VILLARGORDO.

Francisco Jiménez Delgado.

Pág. 10.

#### ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL

«MAESTRO MIGUEL»

José Manuel Pérez Marfil.

Pág. 11

#### NOTAS HISTÓRICAS.

Juan Bedmar González.

Pág. 12

(CONTRAPORTADA)

#### ACTIVIDADES PATRONATO DE CULTURA

Éste año, y en lugar del Prólogo que venía siendo tradicional colocar en ésta revista, se ha realizado una editorial; con el fin, de así poder hacer un minúsculo Ensayo sobre la cultura, y algunos de sus campos.

Pensando en las últimas novedades culturales y que atañen a nuestro Municipio, no podemos dudar, que uno de sus mayores logros es «Nuestro Museo», y digo bien al decir nuestro, porque ya no sólo se concibe como un edificio donde hay cuadros, sino como muchos más, es algo con lo que nos identificamos; antes eran los famosos «chorizos de villargordo» y no es que la gastronomía sea mala, incluso partimos de la base, de que la Gastronomía también forma parte de nuestra cultura; pero creo que sin dudar, y aparte de lo de los chorizos, es mejor que se nos conozca y reconozca por tener y mantener un Museo.

Estamos intentando forjar un Museo como se concibe en la actualidad. Ya un Museo, no es el antiguo «musseion» de los griegos, que eran como las escuelas de los artistas, y donde se ponían las obras de arte; tampoco es el Museo de la Edad Media o Moderna, donde sólo eran colecciones de objetos extraños, de piezas raras, de animales disecados; lo que llamaban los «Gabinetes de las curiosidades». También se queda un poco atrás el concepto de Museo como un simple continente de cosas viejas; de hecho, muchos han sido los ofrecimientos que se han hecho a éste nuestro, y verdaderas curiosidades, desde los típicos candiles hasta radios antiguas, fósiles. Y es que no todo lo que sea antiguo es objeto de Museo, sino sólo algunas cosas concretas; que por su escasez, rareza, exclusividad, curiosidad o antigüedad, son dignas de ser admiradas; y para eso son los Museos, para mirar, admirar y aprender de esas cosas que en ellos se exponen.

Son varios los tipos de Museos que se pueden dar, y sobre todo su clasificación se realiza por lo que exponen; con lo que pueden ser de arte, de costumbres populares, biológicos, arqueológicos, científicos, etc. También están los Museos Provinciales, que son los que relatan la historia de la provincia; y de la misma índole, los Locales, que nos cuentan la historia de las localidades. Suelen tener estos dos últimos, tres campos de estudio y de exposición, que son la arqueología, el arte y la antropología. En el Museo Provincial de Jaén, por ejemplo, tienen muy desarrolladas las secciones de Arqueología y de Bellas Artes, pero sin embargo, no tiene casi nada de Antropología, aunque también es verdad, que existe otro museo en la capital, perteneciente a la Diputación Provincial, que abarca éste campo, el de «Artes y Costumbres Populares», con ésto deducimos nosotros también que Nuestro Museo sólo tiene desarrollada la sección de Bellas Artes, con lo que deberíamos de pensar en completar las dos secciones que nos faltan, para así poder tener en Nuestro Museo, nuestra historia local recogida, sentirnos orgullosos de lo que tenemos, y hacer cosas para mejorarlo, las críticas siempre son buenas si son constructivas y fundadas en un buen provecho.

«La historia es la fuente donde bebe la vida, y la historia la conocemos por los restos que nos han dejado nuestros antecesores; con lo que el vivir, sólo es el beber de esa fuente sin atragantarnos»

**Miguel A. Navarro**

*Director del Patronato Municipal de Cultura.*

# COSTUMBRES POPULARES

## Primavera

*Fragmento del libro, «Villargordo mi pueblo»,  
Original de T. Lendinez.*

La flor del almendro, como prelude de ella, abre con su color blanco y rosada, destacando en el ocre rojizo de nuestras campiñas.

Heraldo que anuncia el primer ciclo del año agrícola, ciclo donde se da comienzo a fiestas y romerías, todas enraizadas en aquellas otras que los pueblos invasores solían celebrar, para así ofrecer a sus divinidades la flor o los frutos.

Algunos años por éste tiempo de primavera, descargaban fuertes tormentas, haciendo correr sus aguas revueltas y turbulentas por la calle Ramón y Cajal, antaño conocida con el nombre de «cañaila».

Lo hacían como si fuese un río encrispado y violento, inundando en más de una ocasión alguna que otra vivienda.

Asustadas las mujeres y los chiquillos se refugiaban en la parte alta de las casas; y los hombres con los pantalones remangados, chapoteaban por las esquinas. El agua en su fuerte corriente arrastraba todo lo que a su paso encontraba: aperos de labranza, animales, árboles, sembrados y en una cierta ocasión, a una «viejecita» que por negarse a abandonar la casa donde siempre había vivido, fue arrastrada por ella pereciendo, siendo encontrada días después en un barranco cercano al río, junto con brozas, árboles y animales, que al igual que ella, también fueron arrastrados por la violencia de las torrenciales aguas.

En la oscuridad de la noche, las aguas sonaban, con un ruidito monótono y amenazador, lamiendo con la violencia las paredes, que bordeaban la calle.

En sus turbias y encrispadas aguas se reflejaban las rojizas y vacilantes luces de los candiles que los vecinos transportaban de un lugar a otro, asomados en las ventanas y puertas de sus casas, temerosos y asustados.

Los truenos y relámpagos atemorizaban a las mujeres, que creyentes y sencillas, rezaban antiguas y viejas oraciones a las que se llaman «trisagios», en los cuales se invoca a San Bartolomé y a Santa Bárbara, que según la creencia popular tienen poder especial para aplacar la violencia de ellos, sirviendo como exorcismo. Recordándose algunas de ellas como esta que dice así.

Señor San Bartolomé tiene un mesón,  
donde Cristo nuestro señor se sentó y dijo.

San Bartolomé, yo te daré un don,  
que en la casa o lugar donde tu seas nombrado,  
no hará daño ni granizo ni rayo,  
ni morirá mujer de parto, ni criatura de espanto.

Al ver aquellas trombas de agua, acompañados de grandes truenos y espectaculares relámpagos, cerraban puertas y ventanas con temor supersticioso, a la vez que murmuraban, -cuanta agua, señor de la Salud, ¿Qué desgracias se contarán mañana? Esto debe ser castigo divino... un

## Los Nuestros

*D. Luis Sagaz Zubelzu*

Esta ha sido una persona que aunque no tuvimos la suerte de que naciese en Villargordo, si es mucho el cariño y la admiración que se le tiene, sobre todo por nuestros más mayores, que son los que le conocieron personalmente, nosotros sólo sabemos que una de, las calles más bonitas de nuestro pueblo lleva su nombre y que en 1981 se le nombró Hijo Adoptivo de la Villa.

D. Luis Sagaz, muy joven llega como Doctor a Villargordo, el día 8 de Noviembre de 1928. viniendo como médico titular, nombrado por concurso de traslado, Inspector de Sanidad, con tan sólo 24 años. contaba él mismo, que el día que llegó en el tren a la Estación de Villargordo (Las Infantas), por una confusión horaria tuvo que desplazarse andando desde La Estación hasta el Ayuntamiento.

Al llegar encontró otros tres colegas, Doctores Sandoica, Lendinez Moral y Nazarino Fraile, éste último a quien sustituía.

Parece ser que el Alcalde de aquella época, D. Sebastián Aranda Pérez y un concejal, fueron a buscarlo a Marañón para que se trasladase hasta aquí.

Son cinco los años que está aquí trabajando, y en los mismos, se desplazaba a Torrequebradilla semanalmente montado en una mula.

Los ingresos procedían de lo estipulado por la ley que recibía del Ayuntamiento, y una «igual» que tenía establecida entre los vecinos de 1,50, 2,50 y 5 pesetas que cobraba según las posibilidades de cada uno, en total cobrada al mes unas 1.000 ptas., que según comentarios suyos- no estaba muy mal por aquel entonces.

Se hospedaba siendo aún soltero en la fonda de Dña. María Marfil, que se encontraba en la calle Granadillos, conocida peculiarmente como «Fonda la de Carriles». Por algún tiempo también fue atendido en la casa de Adela, que vivía en la calle José María Polo.

Contraído matrimonio el día 21 de Junio de 1929 con Doña Constancia Temprano Garcia, pasarán luego a vivir en la calle José Antonio del Moral, donde por mucho tiempo estuvieron ubicadas después algunas escuelas nacionales y hoy existen viviendas.

Su estancia en nuestro pueblo dura hasta Noviembre de 1933, en que la Corporación Municipal, con fecha de 12 del mismo, y siendo alcalde D. Trinidad Moreno Valenzuela, le concede la excedencia voluntaria, solicitada por el interesado en escrito dirigido al Ayuntamiento con fecha 8 del mismo mes y año, trasladándose seguidamente a Jaén.

Ya en el año 35 pasó a dirigir interinamente el Sanatorio del Neveral, confirmandosele en el cargo en el año 1941 al conseguir por oposición la plaza de Director de dicho Centro.

En constante superación profesional D. Luis Sagaz, se traslada varias temporadas a Lyon, asistiendo a las sesiones quirúrgicas en sanatorios de montaña.

Visita Holanda y en Utrech forma parte del equipo quirúrgico del doctor Ginkerber, después visita Alemania, Roma, etc.

Su continua actividad en el estudio le hace ser reconocido como el pionero de la Cirugía Torácica en España.

*Miguel Ángel Navarro*

*(Recopilado de la lectura hecha en el día en que se le nombra por la Corporación Municipal Hijo Adoptivo)*

y de la técnica a las tareas agrícolas haya facilitado notablemente el duro trabajo del campo y mitigado los sufrimientos de los trabajadores, aumentando al mismo tiempo la producción.

**Me alegra** que, no hace muchas semanas, saliera este pueblo en televisión, con motivo de la cooperativa de aceite.

**Me alegra** por todo esto pero, y este es mi mensaje, esta sociedad de la abundancia nos puede llevar a un **consumismo irracional y sin sentido**, olvidando al mismo tiempo el sufrimiento de aquellos a quienes no ha llegado la abundancia.

No perdamos de vista que en esta misma sociedad ha nacido y sigue creciendo lo que se ha venido en llamar el **cuarto mundo**, es decir, el mundo de los sin pan, de los sin ropa, de los sin casa, de los sin hogar: **el mundo de los desheredados**, en medio de los que lo tienen de todo, al lado del mundo de la abundancia.

Y he pedido al Señor, y os lo digo con todo cariño, **que no nazca en este pueblo ese cuarto mundo**. Y si es que ha nacido, que no crezca. Conozco vuestra sensibilidad y vuestra generosidad, por lo que confío que, compartiendo solidariamente, erradiquéis el sufrimiento de los débiles.

### TERCERA PARTE

#### 1.- ESTAMOS EN FIESTAS.

Estamos en fiestas. La fiesta es algo que pertenece a la misma esencia del ser humano. No hay grupo humano, por muy primitivo que sea, en el que no se encuentre la fiesta como constitutivo primordial de su propia cultura.

Encontramos la fiesta en la misma médula de la vida de los pueblos... En todas las culturas. De todos los pueblos.

**La fiesta nos habla** de alegría de esperanza, de amistad, de proyectos alcanzados, de acogida, de metas venideras, de comunicación, de acontecimientos pasados, de gozo compartido, de sana libertad, de horizontes abiertos, de fechas vividas con plenitud, de realidades transcendentales, de amor sin fronteras, de entendimiento y de paz.

**Y es que LA FIESTA ES:**

**A) LA EXPRESIÓN CELEBRATIVA DE UN DESEO QUE LLEVAMOS EN LOS MÁS ÍNTIMO DE NUESTRO SER; EN EL FONDO DE NUESTRO CORAZÓN:**

Todos llevamos dentro el deseo innato de ser felices; vivir para siempre y ser felices para siempre.

**La vida es un correr buscando la felicidad:** Trabajamos, pensamos nos esforzamos, nos organizamos, nos proponemos alcanzar metas en la vida. Pero todo esto son medios. **El plan último, la meta que nos proponemos es la felicidad.**

**B) LA FIESTA ES LA MANIFESTACIÓN EXPRESA DE UN CONVENCIMIENTO INTERNO DE QUE LA VIDA PUEDE SER DISTINTA.**

**Es posible** hacer un mundo nuevo, la amistad, la comunicación sincera, la acogida, crear espacios de libertad para todos, buscar el bien común, pan y trabajo, y vacaciones y cobijo y casa para todos, un mundo donde reine la justicia, que es el soporte de la paz. Es posible inyectar en las arterias de la vida social la fuerza transformada del amor.

**Es posible hacer un mundo de hermanos, un pueblo de hermanos.**

**¿UTOPIA?**

Posiblemente muchos estaréis pensando: Esto es una utopía. Y es verdad.

Pero la utopía no es algo inalcanzable; es una meta a la que nos podemos ir acercando; es el ideal que pode-

mos convertirlo, poco a poco, en realidad; es el conjunto de deseos, de proyectos, incluso de ilusiones razonables, que podemos hacerlas historia.

Las fiestas son como una llamada a realizar la utopía. Podemos decir que son como un adelanto de esta misma utopía. Pregustamos unas nuevas formas de existencia. Anunciamos y anticipamos una vida más humana y más feliz. Experimentamos más cerca la felicidad y sentimos el deseo de **una dicha para siempre**.

**C) HACER DE LA VIDA UNA FIESTA PARA TODOS.**

**Esa es nuestra tarea:** seguir adelante, empujando la historia, meter el hombro; continuar oteando nuevos horizontes; no permanecer parados, como los chopos que están planteados en las orillas de los ríos; no ser espectadores de la vida, sino agentes de la historia. Seguir abriendo caminos, logrando metas cada vez mejores, para convertirlas en plataformas que nos lleven a otras metas. Y todo esto hacerlo juntos, cogidos de las manos; codo con codo para que nadie se quede en la cuneta.

**REFLEXIÓN FINAL.**

Permitidme, para terminar, que haga una pequeña reflexión. Estoy seguro de que, si no lo hiciera, muchos, al menos internamente, me lo echarían en cara, y con razón.

Soy consciente de que estamos insertos en una sociedad pluralista, en la que convivimos gentes de distintas formas de pensar y de concebir el mundo, la vida, el ordenamiento políticos y social de la sociedad etc.

Vivimos juntos, en libertad y tolerancia, creyentes y no creyentes. Pero hay realidades que superan esta y otras diferencias. Son esos **hilos conductores**, de carácter profano o de carácter religioso, que conducen en gran medida la historia de los pueblos. Son como **líneas de fuerza**, que no se rompen con el paso de los siglos; que permanecen, a pesar de los vaivenes, a veces pendulares, de la historia. Son **transmisores de esperanza**, de ilusión, de capacidad de entrega y de servicio. Son como **aguas subterráneas**, que nutren, que potencian el fluir de la existencia.

Y pienso sin temor a equivocarme, que uno de esos hilos conductores, de esas líneas de fuerza, de esas corrientes subterráneas de la historia secular de Villargordo es, no **solo la imagen** del señor de la Salud, sino el Cristo vivo, el Dios encarnado en la historia humana, en la vida de los pueblos y en la vida de los hombres y mujeres de todos los tiempos; **TAMBIÉN DE NUESTRO TIEMPO. TAMBIÉN DE NUESTRO PUEBLO.**

Uno podrá ser o no ser creyente. Lo que no se puede negar es que la vida de los hombres y mujeres de este pueblo, **como pueblo, se encuentra** impregnada, orientada, renegada, fecundada y potenciada por el **AGUA VIVA** que brota del costado abierto de este Cristo, a quien acertadamente habéis puesto el apellido de la SALUD.

El Señor de la Salud es uno de esos hilos, una de esas fuerzas, una de esas corrientes subterráneas que incesantemente está actuando en la vida y en la historia de este pueblo.

Esto lo he constatado personalmente, lo he visto, lo he palpado, lo he sentido, lo he experimentado, lo he gozado lo he vivido **EN MIS PROPIAS CARNES, EN MI PROPIO SER.**

De esto doy fe en este día de las fiestas de Villargordo, de este sencillo pueblo donde tuve la dicha de compartir con vosotros cuatro de los años jóvenes de mi ya larga existencia.

**FELICES FIESTAS Y MUCHAS GRACIAS.**

# APUNTES BIOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO HISTORICO DE VILLARGORDO SIGLOS XVI AL XX



por Francisco Jiménez Delgado

El presente trabajo de investigación y estudio, pretende rescatar del olvido y aunar a los diferentes personajes relacionados directa o indirectamente con los diferentes eventos históricos acaecidos en esta villa o lugar de Villargordo.

Las fuentes fundamentales de bibliografía se basan en documentos de archivos, diversas publicaciones, actas de congresos, revistas de divulgación histórica y variadas inscripciones tanto en monumentos civiles como religiosos así como registros de cementerios.

Una sencilla clasificación ha agrupado a estos personajes en grupos de eclesiásticos, priores y mayordomos de cofradías, obispos, alcaldes, nobleza y grandes de España y diferentes oficios y labores ejecutadas a lo largo de la historia.

Han sido incluidos personalidades tanto naturales de Villargordo, como relacionadas con esta villa por un acontecimiento histórico o simplemente por la ejecución de algún trabajo o encargo para este pueblo.

La sucesión es breve con el ánimo de un apunte de su existencia, no queriendo este compendio profundizar en minuciosos eventos, fechas y características de la personalidad de los personajes aparecidos. Eso correspondería a un estudio más profundo de un equipo de investigadores y estudiosos algo más complicado y prolongado.

## PRIMERA PARTE.

Lo constituye un amplio grupo de priores y clérigos aparecidos a lo largo de los cuatro siglos de existencia de la primitiva fábrica de la iglesia en el siglo XVI, siendo desde entonces un acumulo de eclesiásticos relacionados con este apartado histórico.

Muy importante es la relación con las casas condales y marquesados sobre todo en el s. XVIII y relacionados con el Arciprestazgo de Baeza y la Parroquia de la Magdalena de Jaén, donde intermitentemente ha sido relacionada esta iglesia.

Una fecha importante es la creación como parroquia independiente propia en 1893. Un incipiente primer cuarto de siglo y una activa vida de reconstrucción tras la contienda civil de 1936-39.

Los priores y mayordomos constituyen otro amplio grupo de personalidades tanto por ser representantes de la religiosidad popular de este pueblo ya incipientemente desde la primera aparición de hermandades y cofradías desde el siglo XVI, aparición de pleitos por tierras y propiedades en el siglo XVII, una profileración y edad de oro para las mismas en el siglo XVIII y XIX con la aparición de la Cofradía del Cristo de la Salud. Y personajes muy activos en la primera mitad de este siglo y biografías muy curiosas con importantes avatares tanto religiosos como civiles. Dos obispos marcan dos hitos históricos conexonados con la iglesia de la villa o lugar de Villargordo, en 1573 por la terminación de la importante obra, altar y capilla y en 1893, por la denominación parroquial de la misma dependiendo desde entonces del Obispado de Jaén.

## PRIORES Y CLÉRIGOS.

- Antón Minz Caraco. Vicario del Obispado de Jaén en 1573. Fue revisor de las obras de la nueva iglesia, altar y toda la obra y capilla de Villargordo en la década de los sesenta del siglo XVI. (1).

- Pedro Quesada. Mayordomo y escribano público del Arzobispado de Granada. Escrituró las obras de la nueva iglesia de Villargordo en 1573. (2).

- Fray Diego Copado. Clérigo en 1750, impulsor de la Cofradía de los Siete Dolores de Nuestra Señora. (3).

- Juan Manuel de Viedma. Clérigo en 1752. (4).

- Vicente Varela. Prior de la Iglesia de Villargordo en 1752. (5).

- Antonio Cano y Pérez. Prior de la Iglesia en 1772. Bajo su priorato se reformó la espadaña en ruina por el terremoto de Lisboa y se fundieron nuevas campanas. (6)

- Joaquín Cisneros, Capellán de las Carmelitas Descalzas de Jaén y Racionero de la santa Iglesia Catedral. Era natural de Alcaudete y donó al citado convento una Dolorosa de su propiedad, actual imagen de la Virgen de la Amargura de Villargordo. (7).

# ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL MAESTRO



VILLARGORDO (Jaén)



Villargordo ha sido siempre un pueblo muy aficionado a la música, con motivo de esta gran afición en el año 1932 se crea la primera Banda de Música Municipal, compuesta por 25 músicos y dirigida por el maestro D. Miguel García Moreno, esta Banda de Música duró hasta el año 1936 en el que desapareció con motivo de la Guerra Civil Española.

En el año 1949, el maestro Miguel García Moreno inició un curso de música para todos aquellos jóvenes que estuvieran interesándose en aprender solfa. Se apuntaron a éste curso unos 40 jóvenes a los cuales preparó el maestro Miguel con un Método de D. Hilarión Eslava para cada uno de los alumnos, manuscrito por él.

Una vez preparados de solfeo los alumnos, en el año 1951 se constituye nuevamente la Banda Municipal, compuesta por 25 músicos, 7 de ellos de la antigua Banda de 1932 y 18 de los nuevos educandos; entre los que figuraba, con 12 años, el maestro que tenemos actualmente; D. Vicente Carretero Saeta.

Posteriormente en el año 1956 es sustituido el maestro Miguel, debido a su avanzada edad, por uno de los antiguos músicos, llamado D. Julián Molina Moreno. Esta Banda de Música duró hasta el año 1963.

En el año 1964 se hace cargo de la Banda de Música, el maestro que tenemos actualmente, D. Vicente Carretero, esta Banda quedó disuelta debido a que muchos músicos, tuvieron que abandonar la música por tener que emigrar al extranjero y otras provincias de España, no obstante los músicos que quedaron y a instancias del Alcalde D. Luciano Jiménez García, tocaban para las fiestas de Santiago.

En el año 1983 y con motivo de la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, se reunieron 7 músicos de la última Banda y de la Banda anterior para tocar en la procesión del Corazón de Jesús. Esta actuación esporádica gustó al pueblo, posteriormente en el año 1985 se unieron otros dos músicos y otro compañero que venía de Jaén. La única actuación que se hacía era la del Corazón de Jesús, y una vez que se actuó con pasacalles y pasodoble en la única corrida de toros que se celebró el año

1984. Con estas actuaciones se despertó nuevamente la afición a la Música y el Patronato de Cultura dotó de un taller de música para educandos, dirigido por el actual maestro de la Banda D. Vicente Carretero Saeta. En el mes de Diciembre de 1988 se reunieron unas 20 personas entre ellas los antiguos músicos, presidida dicha reunión por el Sr. Alcalde D. Sebastián López Mateos, y se tomó el acuerdo de formar una Asociación Músico Cultural, con el nombre de Maestro Miguel», promotor de la primera Banda de Música.

Se levantó acta de esta reunión con la firma de todos los asistentes y se hicieron los Estatutos correspondientes, y se mandó de la Delegación Provincial de Asociaciones para su legalización, con el nombre de Asociación Músico-Cultural «Maestro Miguel», la cual fue legalizada en el año 1989.

Después de legalizar la Asociación, el Ayuntamiento dio un anticipo para la compra de instrumentos, pagándose dichos anticipos con las actuaciones de la Banda, la cual salió tocando por primera vez el Día de Santa Cecilia del año 1989 con 25 músicos.

Desde su primera actuación como Banda de Música en 1989, esta Banda llegó a tener 33 músicos en el año 1994, que ha sido la más numerosa que hemos conocido.

Actualmente, y debido al traslado de músicos a otros pueblos y por jubilaciones y otros motivos, nos encontramos con 21 músicos, que es de lo más reducido que hemos tenido hasta la fecha. Desde éstas páginas invitamos a todos los jóvenes para que se incorporen a la Banda, para que ésta no decaiga, y al pueblo en general, para que se inserten como socios y así ayudar a que esta Banda permanezcan en nuestro pueblo para siempre.

(Estos datos han sido recogidos con la colaboración de José Carretero López y Vicente Carretero Saeta).

Esperando la colaboración de todo el pueblo, como de sus autoridades, recibid un cordial saludo de ésta Asociación.

*El Presidente  
Jose Manuel Pérez Marfil.*



# NOTAS HISTÓRICAS

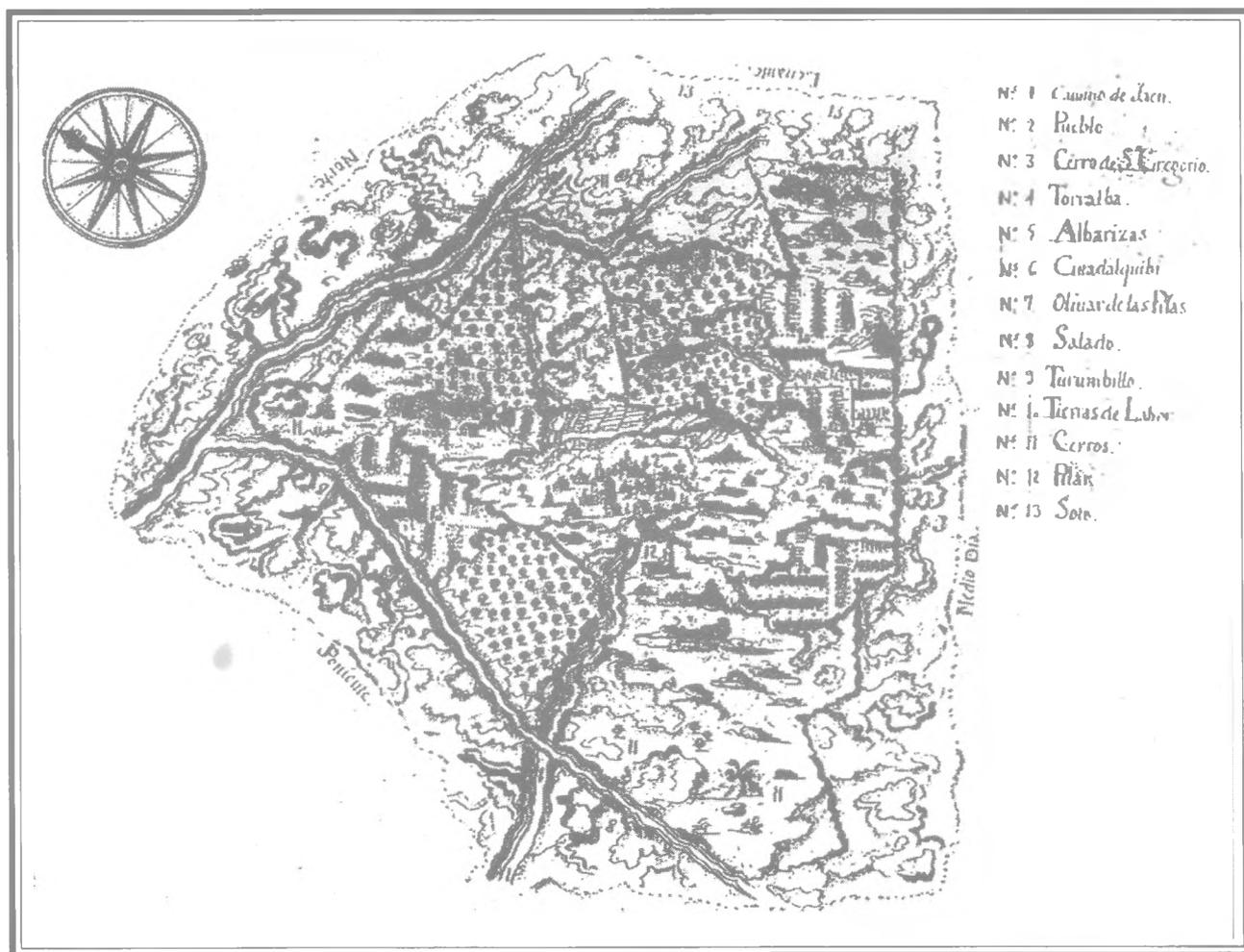
Presentamos en éste apartado un mapa encontrado donde aparecen los pueblos de Torrequibradilla, Torralba y Turumbillo, con sus términos y pertenencias.

Es un mapa encontrado sin fechar, aunque posiblemente sea de los XVII o XVIII, ya que se ha encontrado con otros documentos como:

- Apeo y Demarcación de tierras pertenecientes a la Dehesa Voyal de Torrequibradilla. (1570) y registrada en 1749.
- Testamento de Diego Fernández de Córdoba, Conde de Torralba (1634) y registrado en 1704.
- Documento de fundación del Montepio de Torrequibradilla, por D. José Francisco Fernández Córdoba. (1728).

Todos estos documentos se publicaran en sucesivas revistas.

Documentos recopilados por D. Juan Bedmar González, de los Archivos de la Casa del Marqués de Valencina.





# PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA

## CURSO 1998/1999

### ACTIVIDADES

#### AULAS, CURSOS Y TALLERES.

Muchos y variados son los que veníamos organizando año tras año y, con una importante aceptación por parte del público, que nos hace que los mantengamos de un año para otro, coincidiendo en su mayoría los alumnos y dándoles una continuidad en su aprendizaje y en su desarrollo.

Pretendemos con la organización de todos éstos, que a la vez que nuestro público realiza y practica sus aficiones, dota a nuestro Municipio de una infraestructura cultural importante y creando grupos y Asociaciones que, animados en su origen por el Patronato de Cultura, ya tienen una autonomía e independencia del mismo, pero que siguen en una colaboración íntima.

Los programados para éste curso son los siguientes:

- **Corte y Confección.** De Abril a Octubre. Monitoras: Isabel Castillo (villargordo), Lola Mateos (Torrequebradilla y Vados).
- **Cine.** Préstamo de películas todo el año y semanas de cine en fechas puntuales.
- **Animación a la lectura.** Sacando los libros a la calle en fechas puntuales y de concentración de personas.
- **Música y Solfeo.** Desde Octubre a Mayo. Monitor, Vicente Carretero.
- **Aula de medio ambiente.** Desde Octubre a Abril. Monitor, Andrés Sáez.
- **Mecanografía.** Desde Febrero hasta Abril. Monitor, Martín Lerma.
- **Fotografía.** De Febrero a Abril.
- **Bailes Regionales.** De Febrero a Abril. Monitoras, Irene Ortega y Ana Jiménez.
- **Teatro.** De Febrero a Abril. Monitoras, Ana Jiménez e Irene Ortega.
- **Dibujo y Pintura.** De Febrero a Mayo. Monitora, María Luisa Ruiz.

- **Música de Cueda:** De Febrero a Abril. Monitor, José María Delgado.

Tanto para hacer la inscripción como para obtener más información sobre estas Aulas, Cursos y Talleres, se pueden dirigir al Museo Cerezo, donde gustosamente se les atenderá.

#### ACTIVIDADES PUNTUALES.

Aparte de las actividades ya mencionadas, el Patronato Municipal de Cultura, realiza otras muchas actividades que con motivo de fechas concretas y especiales se organizarán. Todas éstas se irán anunciando con la suficiente antelación y concretando todas y cada una de ellas, un extracto de ellas es el siguiente:

- Publicación de la Revista Pueblo y Cultura, así como del Suplemento Cultural, Santiago 99 (Suplemento anexo al Libro de Fiestas). Estas revistas están abiertas a todo el que en ellas quiera colaborar con artículos y cuestiones de ámbito cultural y deportivo de nuestro municipio.
- Patrocinar y colaborar con la Agrupación Local de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, en sus actividades culturales durante la Cuaresma, esto es: Pregón, Presentación del Cartel, Conferencias, etc.
- VIII Concurso de Pintura Cerezo Moreno, a nivel nacional, durante la primera quincena de Mayo, con exposición de todas las obras candidatas al premio.
- Actividades concretas en Navidad, San Marcos, Carnaval, Día de Andalucía, san Antón, Santiago, Virgen de Agosto, Etc.
- Semana Cultural. (Mayo) conferencias, exposiciones, música, teatro, cine, etc. Consistirá en ofrecer al público, los resultados obtenidos del funcionamiento de los talleres.

#### NOTAS

- A ESTAS ACTIVIDADES SE LE PUEDE UNIR O QUITAR OTRAS, SI POR RAZONES AJENAS A ÉSTE PATRONATO ASÍ LO PRECISASE.
- TODAS LAS ACTIVIDADES ESTÁN PROYECTADAS PARA REALIZARSE EN LAS TRES LOCALIDADES DEL MUNICIPIO, DEPENDIENDO PRINCIPALMENTE DEL NÚMERO DE SOLICITANTES.